

STEREO
ADD

Best-Nr.: 200002

Dieser Tonträger ist nicht im Handel erhältlich!

Digitale Bearbeitung, Herstellung und Produktion: Hubertus Krämer

Alle Urheberrechte und Leistungsschutzrechte vorbehalten!
Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!

© 2000 DdM-RECORDS - Dokumente der Musik, Mitterteich



BWV 99

BWV 8

BWV 55

Bachchor und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Johann Sebastian Bach.
1685 - 1750

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

Nobuko Gamo (Sopran), Hildegard Laurich (Alt)
Friedrich Melzer (Tenor), Klaus Lorenz (Baß)
Werner Richter (Flöte), Fred Schweinfurter (Oboe d'amore), Kurt Arzberger (Horn)
Ruth Hellmann, Ulf Klausenitzer (Violine), Heinz Moster (Viola)
Werner Taube (Continuo-Cello), Willibald Bibo (Orgel)

Bachchor und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Liebster Gott, wenn werd ich sterben? BWV 8

Herrat Eicker (Sopran), Brigitte Fassbaender (Alt)
Kurt Huber (Tenor), Carl-Heinz Müller (Baß)
Werner Richter (Flöte), Fred Schweinfurter, Karl-Heinz Dieckmann (Oboe d'amore)
Werner Taube (Continuo-Cello), Martha Schuster (Orgel)

Kürrende des Bachchores Mainz und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55

Alexander Young (Tenor)
Werner Richter (Flöte), Fred Schweinfurter (Oboe d'amore)
Ruth Hellmann, Marianne Weiss-Tunder (Violine)
Werner Taube (Continuo-Cello)

Kürrende des Bachchores Mainz und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Choralkantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis. Komponiert zum 17. September 1724

1	Coro	5:43	4	Recitativo	1:26
2	Recitativo	1:27	5	Aria (Duetto)	3:19
3	Aria	6:02	6	Choral	1:11

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis (Totensonntag). Komponiert zum 24. September 1724

7	Coro	8:16	10	Aria	5:30
8	Aria	4:02	11	Recitativo	1:27
9	Recitativo	1:10	12	Choral	1:30

Solokantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis. Erste Aufführung am 17. November 1726

13	Aria	5:52	16	Recitativo	1:36
14	Recitativo	1:35	17	Choral	1:40
15	Aria	3:56			